

Friedrich Burgmüller

12 STUDI

op. 105

Pian solo

GRAFOART

PREFAȚĂ

Născut la Regensburg, în Germania, în 1806, Johann Friedrich Franz Burgmüller, a fost compozitor de muzică pentru pian. A compus multe lucrări de salon, într-un stil facil și plăcut, menit a-și satisface publicul parizian. De asemenea, a compus și câteva albume de studii pentru pian, care se studiază și astăzi. A murit în Franța în anul 1874.

Adesea studiile sale abordează o problemă tehnică detaliată, aceasta fiind principala idee a lucrării. De exemplu, la studiul numărul 4, *Andante în Re major*, problema tehnică sunt octavele frânte este abordată la mâna stângă, iar mâna dreaptă are o melodie fără probleme tehnice.

Studiile sale, precum cele din colecția de față, sunt „briliante și melodioase“, o parte dintre acestea amintind de *Cântecele fără cuvinte* ale lui Mendelssohn, pe care Burgmüller însuși le utiliza cu elevii săi.

Digitațiile și indicațiile de pedalizare aparțin editurii.

CUPRINS

1. Allegretto	arpegii	4
2. Allegro agitato	note ținute și acorduri repetate	6
3. Allegro	game cromatice	8
4. Andante	note ținute și octave	10
5. Allegro	octave și duble	12
6. Andante	arpegii, tremolo, note repetate	14
7. Allegro vivo	leggiero staccato	20
8. Allegro	acorduri frânte	24
9. Allegro non troppo	octave repetate	28
10. Allegro vivace	duble	30
11. Adagio	tremolo și melodii cantabile	33
12. Moderato	triluri și arpegii	37

12 STUDIИ

1.

Allegretto (♩. = 76)

p dolce

cresc.

f

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

2.

Allegro agitato (♩ = 168)

The musical score is written for piano in G minor, 2/4 time, with a tempo of 168 beats per minute. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The second system features a fortissimo (*sf*) dynamic, a *dim.* instruction, and a section marked *1. a tempo* followed by *2. a tempo*. The third system includes a *f* dynamic, *dim. e rall.*, and *p* dynamics. The fourth system has a *p* dynamic and *espress.* marking. The fifth system includes *sf*, *p*, *cresc.*, and *f* dynamics. The score is heavily annotated with fingerings, accents, and pedaling marks.